

## Pourquoi une peinture murale ?



Dès le début du christianisme, les chrétiens produisent des images, et comme le remarque Léonide Ouspensky dans "Théologie de l'icône", l'Eglise prêchait au monde le christianisme à la fois par la parole et par l'image. C'est pour cela que les Pères du VIIème Concile œcuménique (Nicée II - 787) ont pu dire "La tradition de faire des icônes existait déjà dès les temps de la prédication apostolique"

Nous avons aujourd'hui des tracés de l'usage de l'image sur les murs des catacombes romaines (III-IV siècles). Ils

constituent un témoignage que la communauté chrétienne possédait une grande conscience de sa mission de transmission du message évangélique. En effet, les peintures des catacombes montrent à quel point déjà l'image remplissait plusieurs fonctions: prédication, présence des mystères, mémoire des événements de la vie terrestre de Notre Sauveur.

Une tradition s'établit au cours des siècles, fondée sur ce qu'est le temple chrétien, ou du moins ce qu'il anticipe:

"La Jérusalem céleste, ou plutôt une irruption de ce monde céleste, destinée à transfigurer notre monde terrestre et à l'insérer dans la réalité invisible et éternelle" (Le Mont Athos: République de la foi)

Ainsi, celui qui prie et chante avec ses frères dans l'Eglise se trouve comme attiré, voir absorbé, par la foule des anges et des saints peints sur les murs et la voûte qui le transforme déjà en habitant du ciel. En entrant dans l'Eglise, le fidèle est immédiatement en présence des réalités du Salut et saisi par elles. Ses pensées ne peuvent se disperser par le regard sur des murs vides !

Les fresques\*: plusieurs rôles: (d'après Régine Pernoud dans "Sources de l'Art Roman")

1. Rôle d'animation des murs par le dessin et surtout la couleur qui leur insufflent la vie. C'est la PRESENCE : le Christ, la Mère de Dieu, les Anges, les Saints sont présents dans leur image.

2. Rôle de prédication et de catéchèse: par les scènes représentées, la façon de

les traiter et leur disposition dans l'édifice.

3. Rôle de cadre à la célébration liturgique, les thèmes étant répartis en fonction de celle-ci.

Tous les rôles cités par R. Pernoud sont déjà remplis dans une certaine mesure par les icônes. Cependant, les peintures murales remplissent plus particulièrement les rôles de présence et de catéchèse, alors que les icônes servent plus particulièrement à la vénération (notons que l'Iconostase est une catéchèse complète en image, récapitulant toute l'histoire du Salut.)

Cependant, la nécessité des peintures murales est directement proportionnelle à la taille de l'édifice: plus il est grand, plus il "appelle" la présence de fresques \*, alors qu'une petite chapelle, un oratoire, le lieu de prière dans la maison est parfaitement comblé par les icônes.

Cet ensemble de fresques et d'icônes permet à l'édifice chrétien de remplir pleinement son rôle de lieu de communication des fidèles - pierres vivantes et temple de l'Esprit Saint - avec Dieu incarné. Ces pierres vivantes se préparent au retour du Christ par cette ouverture dans le temps et dans l'espace, véritable anticipation du Royaume.

Enfin, si le bâtiment "église" est souvent comparé à une nef ou une arche de Noé, c'est aussi une porte ouverte sur le ciel. A ce titre elle est l'image et se doit d'être, selon les termes de l'Ecriture "parée comme l'épouse". Parure qui s'inspire dans sa signification profonde des données essentielles de la Révélation.

\* Le terme " fresques " est ici employé dans son sens d'un tableau représentant des thèmes liturgiques, bibliques, ...

A visiter : [Site de l'Atelier d'Iconographie Sainte Théodora](#)