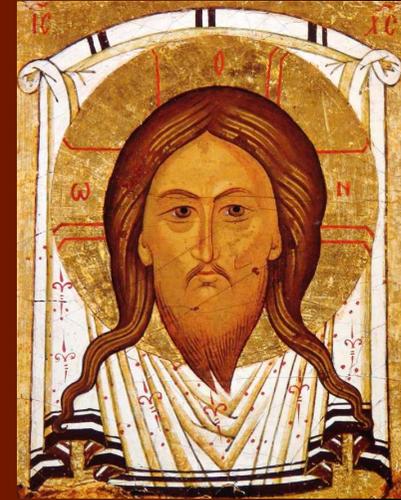




L' Icône



Fondements

Fondements

ל' א תַעֲשֶׂה-לָךְ פֶּסֶל | וְכָל-תְּמוּנָה אֲשֶׁר בַּשָּׁמַיִם | מִמַּעַל וְאֲשֶׁר בְּאָרֶץ מִתְּחַת וְאֲשֶׁר בַּיָּם |

מִתְּחַת לְאָרֶץ

- Exode 20.4
- « Tu ne te feras point d'image taillée, ni de représentation quelconque des choses qui sont en haut dans les cieux, qui sont en bas sur la terre, et qui sont dans les eaux plus bas que la terre. »
- Exode 25.18, 19, 20
- « Tu feras deux chérubins d'or, tu les feras d'or battu, aux deux extrémités du propitiatoire; fais un chérubin à l'une des extrémités et un chérubin à l'autre extrémité; vous ferez les chérubins sortant du propitiatoire à ses deux extrémités. Les chérubins étendront les ailes par-dessus, couvrant de leurs ailes le propitiatoire, et se faisant face l'un à l'autre; les chérubins auront la face tournée vers le propitiatoire. »
 - Image: Fresque de la Synagogue de Doura-Europos, III siècle
 - La présence du divin y est seulement exprimée par la main de Dieu, le Temple ou l'Arche



Les premiers temps

- Vierge à l'Enfant (Hodighitria) au V à Byzance
- Saint Luc: seul Evangéliste à donner autant de détails sur Marie: icône « verbale »
- Grecs: eikon et eidolon, le culte des statues tombe sous la critique des philosophes
- Romains: imitent les Grecs et adorent le portrait du souverain; le portrait de l'empereur prend valeur juridique (validité d'un document signé devant son portrait)
- Catacombes: naissance de l'art chrétien; nouvelle expression des mouvements de l'âme; martyrs, Noé, Abraham, Moïse
- Symboles:
 - Saisons = annoncent la Résurrection
 - Navire = prospérité, puis Eglise
 - Paon, colombe, palmier = Paradis

Art didactique et symbolique

- Adoration des Mages = admission des païens dans la foi
- Multiplication des pains = banquet Eucharistique....
- Croix = ancre,  poisson
- Iesus Christos Theou Uios Soter
- Jésus-Christ Fils de Dieu Sauveur



Evolution vers l'âge d'or

- « Nos sceaux doivent être ornés d'une colombe, ou d'un poisson, ou d'un navire toute voile dehors, ou d'une lyre comme l'a fait Polycarpe, ou de l'ancre... »
Clément d'Alexandrie (avant 215)
- Justinien I^{er} 527-561, Constantinople

Image ACHEIROPOIETE

- Image du visage de Jésus imprimé par Lui-même sur un linge et porté au roi d'Edesse Abgar.
- Linge de Véronique
- Concile Quinisexte (691-692) premier canon de l'icône: ne plus représenter le Christ sous forme symbolique (Agneau) mais montrer son Incarnation.

Argumentation iconoclaste

- Interdiction Vétérotestamentaire (Ex) et sur l'Épître de St Jean 1 Jn 4,12:
 - « Dieu, personne ne l'a jamais contemplé » et sur son Evangile (Jn 1,18) « Nul n'a jamais vu Dieu »
- Dire que l'icône du Christ représente son humanité sans sa divinité rejoint le nestorianisme
- Dire le contraire s'avère impossible, la divinité ne pouvant être représentée (Arianisme)
- Admettre un mélange humanité-divinité aboutit au monophysisme
- Le rejet du Concile œcuménique de Chalcédoine (451) proclamant qu'en Christ les deux natures sont unies « sans confusion » et « sans séparation » conduit au rejet de l'icône

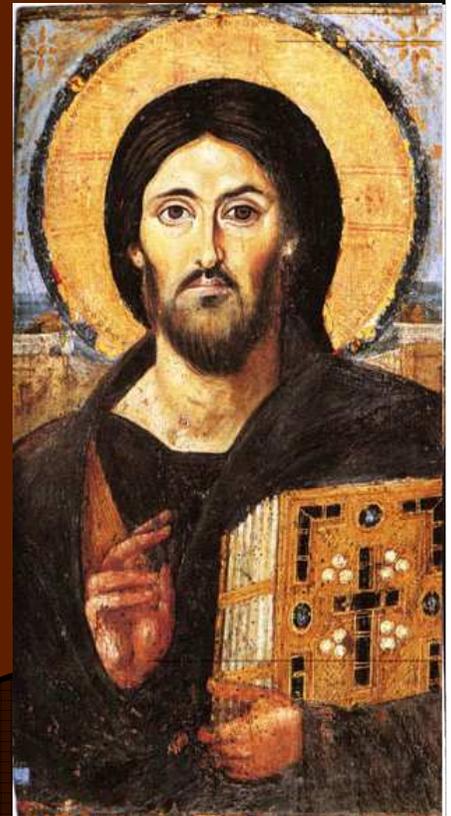
La défense des Images

Jean Damascène (670-749) – Théodore Studite (759-826) – Nicéphore (758-829),
patriarche de Constantinople

- Le Christ par son Incarnation met fin à la Loi Mosaïque: l'AT trouve son accomplissement dans le NT
- A la Parole seule, succède la Vision
- « Qui m'a vu, a vu le Père » (Jn 14,9)
- « Christ, Image du Dieu invisible » (Col 1,15)
- « Du moment que le Christ est né d'une Mère descriptible, il a naturellement une image qui correspond à celle de sa Mère. Et s'Il ne pouvait être représenté par l'art, cela voudrait dire qu'il est né seulement du Père et ne s'est pas incarné »

Défense de l'Image

- « Le Christ n'a nulle part ordonné qu'on écrive la parole la plus brève. Néanmoins son image a été tracée par les apôtres et conservée jusqu'à présent. Ce qui est représenté d'un côté par de l'encre et du papier, est représenté sur l'icône par diverses couleurs ou un autre matériel »



L' Icône, lutte menée entre deux périodes clés de l' Eglise

- Jusqu'au X siècle: christologique: l' Eglise témoigne de l' Incarnation
- Du XI au XVI : pneumatologique: l' Esprit-Saint et son action dans l' homme, ou l' effet de l' Incarnation
- « Puisque celui qui n' a ni corps, ni forme, ni quantité, ni qualité, qui dépasse tout, Lui qui de nature divine a pris la condition d' esclave, s' est réduit à la quantité et a la qualité et s' est revêtu des traits humains, grave donc sur le bois et présente à la contemplation Celui qui a voulu devenir visible »

Les fêtes Mariales



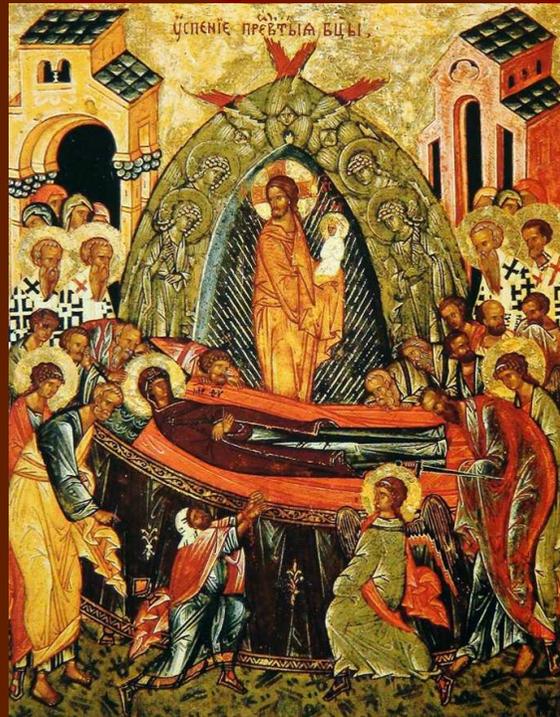
Nativité de Marie



Annonciation

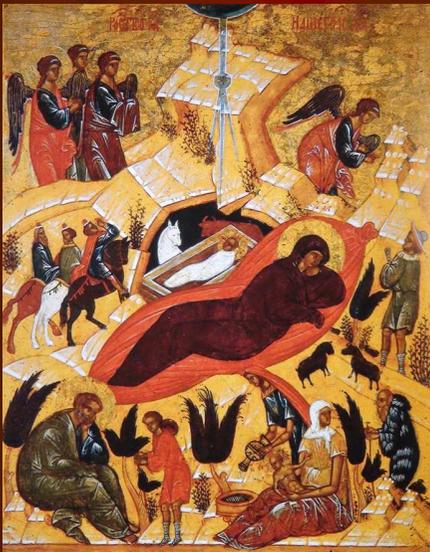


Présentation de
Marie au Temple

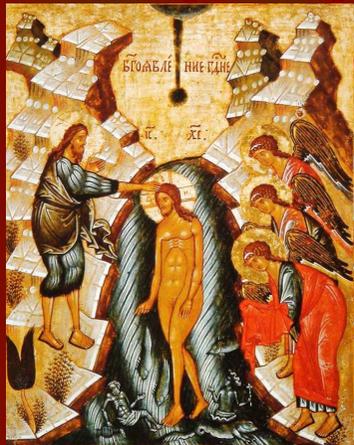


Dormition

Les fêtes du Christ



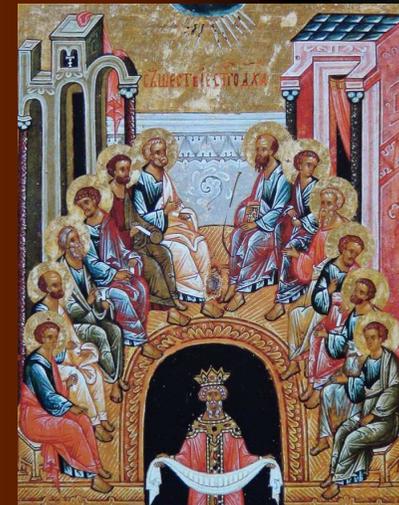
Nativité



Théophanie



Entrée à Jérusalem



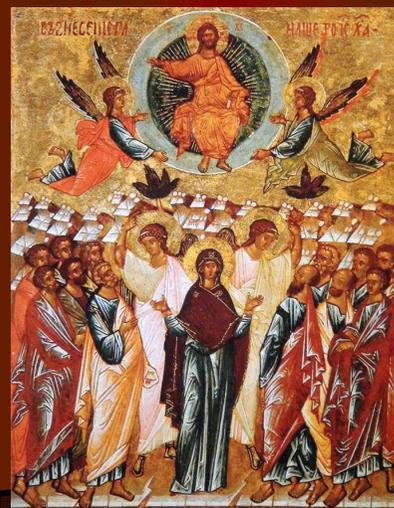
Pentecôte



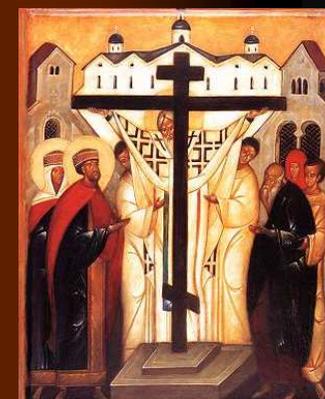
Présentation au Temple



Transfiguration

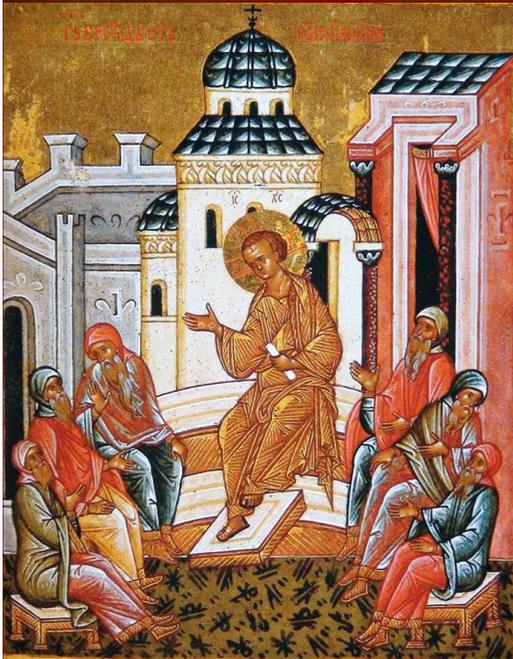


Ascension

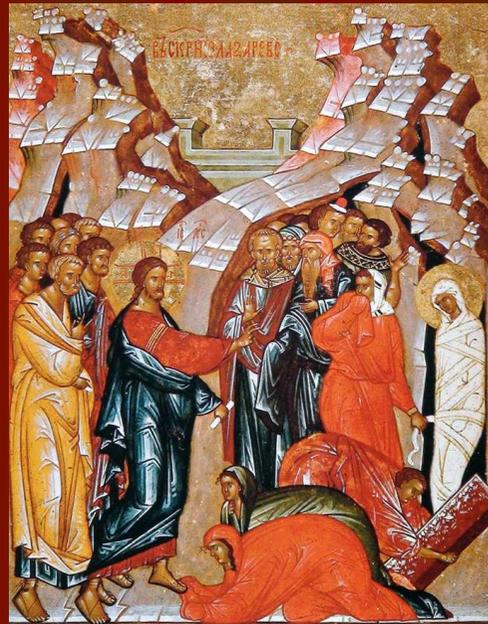


Exaltation Universelle de la Croix

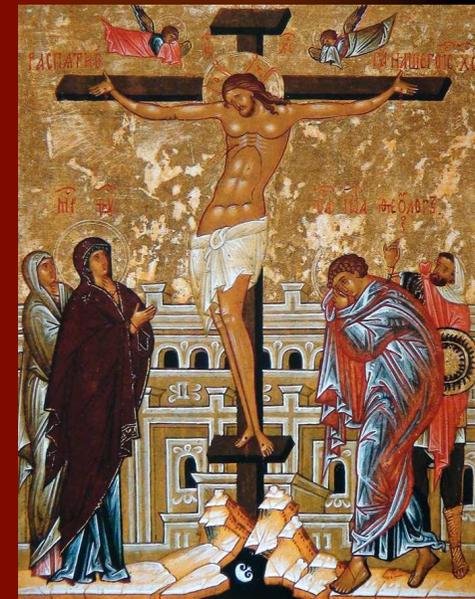
Autres fêtes



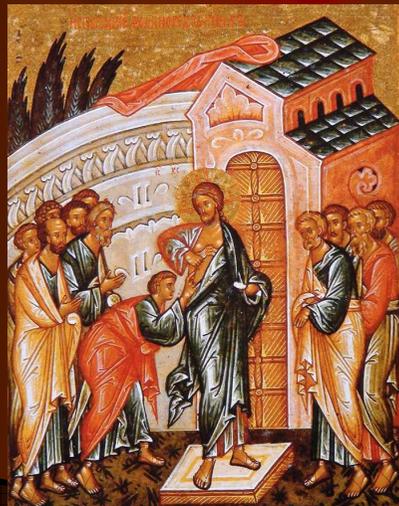
Mi-Pentecôte



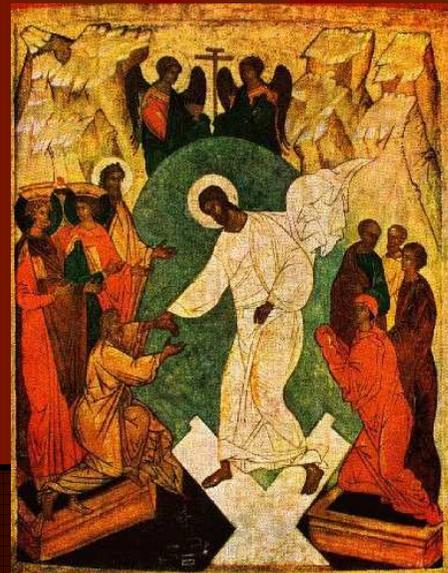
Résurrection de Lazare



Crucifixion



Doute de Thomas



Descente aux Enfers et
Femmes Myrrophores

