

AU SUJET DES ICONES DE MARIE

Le premier modèle est dit "Hodigitria" ou "Celle qui montre le chemin":

La Vierge Marie est représentée de face, et elle tient l'enfant sur ses genoux, une de ses mains le maintient et de l'autre main elle le désigne comme étant la voie à suivre.

L'enfant a toujours un geste de bénédiction de la main droite et tient souvent dans son autre main le rouleau des textes saints, symbole des écrits de l'Ancien Testament annonçant sa venue par les prophètes

Le deuxième modèle de Vierge est dit "*Eleousa*" : La Miséricordieuse.

Elle est appelée "*Oumiliénié*" ou Vierge de tendresse en russe.

Jésus se "réfugie" dans les bras de sa mère, ou bien la regarde en s'accrochant à son manteau et lui tend la main.

La tête de Marie est tournée vers lui dans un geste très doux.

Cette icône est remarquable par la grande tendresse qui émane des deux personnages, l'un pour l'autre.

Le dernier modèle de Vierge est dit "*Orante*" ou Vierge en prière: Marie est de face, les mains levées invitant le fidèle à prier avec elle.

La "*Blachernitissa*" d'une hauteur de 5 mètres apparaissait dans l'abside de l'église Sainte Sophie de Kiev. Elle était vénérée sous le nom de "Mur indestructible".

En Russie apparaîtra une variante de la "*Vierge orante*" où l'enfant est représenté sur sa poitrine et qui se nommera "*Vierge du signe*" ou "*Platytera*".

Cette icône est la plus vénérée en Russie On lui attribue la sauvegarde de Novgorod puis par la suite de Moscou, et donc de toute la Russie, depuis le **XII**e siècle. Quoique fort endommagée, elle est l'objet de vénération en Russie. Dans toutes les copies effectuées, les peintres reproduisent fidèlement la trace des flèches qui l'atteignirent lors de la bataille de Novgorod contre Souzdal.

